

СОВРЕМЕННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА



Г.В. БАЙБИКОВА

канд. пед. наук, доцент Белгородского государственного института искусств и культуры, заслуженный работник культуры РФ
e-mail: g.baybikowa@yandex.ru



А.Ю. ГАЛИЧЕНКО

канд. пед. наук, доцент кафедры философии и истории науки Белгородского государственного института искусств и культуры
e-mail: likagalichenko@yandex.ru

В статье рассматривается проблема применения современных образовательных технологий в профессиональной подготовке педагога-музыканта. Определяются основные подходы, формы и методы инновационного обучения, учитывающие специфику музыкально-исполнительской педагогики.

Многопрофильное профессиональное образование в России сегодня характеризуется разработкой и внедрением современных образовательных технологий, направленных на расширение компетенций специалистов, формирование комплекса профессионально-личностных качеств, позволяющих адаптироваться к быстро меняющимся условиям реальности. Не является исключением в этом вопросе и музыкальное образование, в частности, музыкально-исполнительское образование вузовского уровня, осуществляющее подготовку концертных исполнителей и педагогов-музыкантов. Проблема совершенствования педагогической составляющей этой подготовки представляется сегодня наиболее актуальной, т.к. высшая школа обеспечивает, как известно, «воспитание воспитателей», и от качества этого воспитания зависит эффективность функционирования всей системы музыкального образования от самых начальных ее ступеней.

Следует отметить, что за последние годы сделаны уверенные шаги в плане обновления содержания педагогической составляющей музыкального образования, расширения организационных форм обучения в этой сфере. Так, в современные учебные планы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное

искусство» (уровень бакалавриата) введен курс «Музыкальная педагогика и психология». По специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специалитет) включены дисциплины «Музыкальная психология», «История музыкальной педагогики». Данные предметы значительно усилили комплекс дисциплин психолого-педагогической и методической подготовки, явились ответом на требования сегодняшнего дня, во многом обогатили традиционные консерваторские курсы педагогической практики и методики обучения игре на инструменте.

Вместе с тем, практика профессиональной подготовки педагога-музыканта сталкивается с рядом трудностей, препятствующих решению данной проблемы. Одним из таких факторов можно считать силу многовековой традиции, согласно которой узкопрофессиональные исполнительские задачи обучения игре на музыкальном инструменте преобладают над задачами комплексного педагогического развития и воспитания, и как результат — большинство выпускников вузов искусств, консерваторий, в диаде исполнительская и педагогическая деятельность акцентируют свое внимание на первой, музыкально-исполнительской, составляющей.

Следует отметить, что еще в прошлом веке известный ме-

G.V. Baybikova, candidate of pedagogical sciences, assistant professor of Belgorod State Institute of Arts and Culture, honored worker of culture of the Russian Federation

A.Yu. Galichenko, candidate of pedagogical sciences, associate professor of philosophy and history of science of Belgorod State Institute of Arts and Culture

MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN PROFESSIONAL TRAINING OF THE TEACHER-MUSICIAN


The article considers the problem of application of modern educational technologies in professional training of the teacher-musician. It identifies the main approaches, forms and methods of innovative learning, taking into account the specifics of music performance pedagogy.

тодист, ученый, профессор Ленинградской консерватории Л.А. Баренбойм ставил задачу «педагогизации» музыкального обучения. «Очевидно, — писал он, — что хорошая исполнительская подготовка не введет сама по себе к тому, что педагогическая деятельность покажется молодым специалистам желанной и перестанет казаться “карьерой неудачника”» [3, с. 320]. Определяя основные направления формирования музыканта-педагога, Л.А. Баренбойм отмечал, что лишь в обстановке педагогических поисков и экспериментов, практического изучения разных путей работы и столкновения мнений, в размышлениях и раздумьях (нет другого пути) закаляется ум, воля, характер будущего педагога, формируется инициативная личность, вырабатывается «антидогматический иммунитет» [3, с. 320].

Автор современной концепции развивающего обучения в музыкальной педагогике Г.М. Цыпин также остро критикует сложившиеся формы и методы обучения, направленные на развитие узких локальных умений студентов-музыкантов. Ученый отмечает, что урок в исполнительском классе, трансформируясь в тренировку профессиональных игровых качеств, значительно обедняется по содержанию; пополнение фонда знаний теоретического и обобщающего характера проистекает у учащихся-инструменталистов медленно и малоэффективно [6, с. 130]. Выход из сложившейся ситуации Г.М. Цыпин видит в реализации принципов развивающего обучения, увеличении меры теоретической емкости занятий музыкальным исполнением, отказе от «узкоцеховой» трактовки этих занятий [6, с. 144].

Таким образом, во взглядах передовых музыкантов, подкрепленных высокими результатами их педагогической деятельности, мы находим очертания современных концепций и подходов, нацелен-

ных на развитие широкого спектра профессионально-личностных качеств педагога-музыканта.

 **За последние годы сделаны уверенные шаги в плане обновления содержания педагогической составляющей музыкального образования, расширения организационных форм обучения в этой сфере.**

Сегодня не возникает сомнения в том, что необходима целенаправленная психолого-педагогическая подготовка выпускников музыкальных вузов, предусматривающая внедрение современных педагогических технологий, способных выступить в качестве средства интенсификации процесса обучения.

В учебном процессе музыкальных направлений Белгородского государственного института искусств и культуры успешно реализуются проблемно-поисковые (проектные технологии, технологии развивающего обучения) и интерактивные технологии, основанные на взаимодействии участников образовательного процесса (тренинги, дискуссии, игровые методы, конкурсы профессионального мастерства).

Действенным способом развития педагогического мышления выступает проектное обучение, помогающее развить творческую активность, профессиональную самостоятельность. К основным чертам проектного обучения ученые относят творческий, исследовательский характер, интегративность знаний, межпредметную связь, технологическую этапность, материальный или духовный результат.

Метод проектов наиболее успешно применяется в процессе изучения темы «Общепедагогические и специфические принципы

обучения в музыкальном классе». Студенты самостоятельно разрабатывают творческий проект в форме презентации педагогических принципов выдающихся музыкантов. Примерная структура презентации-проекта содержит следующие разделы: краткая биографическая справка; педагогические принципы, отражающие различные аспекты деятельности (развитие музыкальной одаренности, работа над исполнительской техникой, воспитание музыкального мышления и др.); методика построения урока, результаты педагогической деятельности, представленные именами известных учеников и последователей.

Подготовка и публичная защита проекта позволяет: развить умения публичного выступления, необходимые в будущей профессиональной деятельности для проведения открытых уроков, мастер-классов, выступлений с методическими сообщениями и докладами; формировать навыки исследовательской работы, структурировать и логично выстраивать материал. Таким образом, метод проектов реализует взаимосвязь теории и музыкально-педагогической практики, усиливает роль самообразования, самообучения, саморазвития; целенаправленно формирует профессиональные компетенции обучаемых.

Особое место в подготовке педагога-музыканта занимают интерактивные технологии, построенные на взаимодействии в группе. Наиболее продуктивным в рамках этой технологии считаем метод «структурированной» дискуссии, особенностью которого является предварительный выбор темы, разработка регламента проведения занятия, подготовка выступлений [1, с. 197]. В практике обучения студентов-музыкантов наибольший интерес вызывают темы психолого-педагогической направленности: «О соотношении эмоционального и рационального в деятельности музыканта»,

«Музыкально-познавательные процессы», «Генеалогия и талант», «Границы подражания и копирования в музыкальной педагогике», «Преимственность и инновации в музыкально-педагогической деятельности» и др.

Богатый материал для плодотворных студенческих дискуссий дают предметы «Методика обучения игре на инструменте» и «Музыкальная педагогика и психология». Одним из весьма перспективных путей организации дискуссий в рамках этих курсов является использование метода сравнительного анализа. В качестве объектов анализа могут выступать различные педагогические школы, педагогические принципы отечественных и зарубежных педагогов-музыкантов, методики воспитания и развития музыкальных способностей.

Общеизвестно, что музыкальным вузам, вузам искусств и культуры в большей степени, чем другим учебным заведениям, свойственна соревновательная среда, неотъемлемым атрибутом которой являются многочисленные музыкально-исполнительские конкурсы. Соревновательная форма обучения в педагогической подготовке музыканта нашла свое воплощение в конкурсах педагогического мастерства на лучшую методическую разработку открытого урока по специальности, на лучший методический анализ сборника для начального инструментального обучения, на лучший исполнительско-педагогический анализ произведения современного композитора. Перечисленные мероприятия позволяют повысить мотивацию обучения, выявить степень готовности студентов

к педагогической деятельности, развивать профессионально-личностный потенциал.

Действенным средством социально-психологической подготовки педагога традиционно признается игровой метод, с помощью которого «можно смоделировать, развить и усовершенствовать практически все личные и профессиональные способы поведения: коммуникативные навыки, наблюдательность, способность разбираться в своих и чужих чувствах, а также творческие способности и фантазию» [5, с. 9]. Наиболее часто применяются профессионально-ориентированные игры, представляющие собой учебно-тренировочную деятельность. По составу участников игры делятся на:

— парно-ролевые, имитирующие педагогические ситуации в условиях индивидуального обучения;

— групповые игры, направленные на формирование навыков сотрудничества и взаимодействия в условиях малых групп [2, с. 45–46].

Игры помогают проживать типичные для музыкально-педагогической деятельности ситуации с целью выявления и анализа их существенных характеристик.

 **Особое место в подготовке педагога-музыканта занимают интерактивные технологии.**

Следует признать, что проблема применения современных технологий обучения в подготовке педагога-музыканта представляет собой малоразвитую в теоретическом и практическом плане

область. В связи с этим возрастает потребность разработки методов обучения, учитывающих контекст профессиональной деятельности, родовые особенности музыкально-исполнительской педагогики — художественность и творчество, импровизационность и индивидуализация, личностное начало. Ученые подчеркивают, что в художественном образовании педагогические технологии — это способ самовыражения людей, самореализации их интеллектуальных качеств [4, с. 23].

Библиографический список

1. Байбикова Г.В. Коммуникативная подготовка педагога-музыканта: подходы, содержание, методы // Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал. — Белгород: БГИИК, 2015. — Вып. 2(6). — С. 193–201.
2. Байбикова Г.В. Основы музыкально-педагогического общения: учеб.-методич. пособие. — Белгород: БГИИК, 2014. — С. 45–46.
3. Баренбойм Л.А. За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. — Л.: Сов. композитор, 1989. — С. 320.
4. Горский В.А., Ходунова Л.Н. Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании // Дополнительное образование. — 2003. — №3. — С. 20–29.
5. Фопель К. Технология ведения тренинга. Теория и практика. — М.: Генезис, 2003. — С. 9.
6. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: учеб пособие. — М.: Просвещение, 1984. — С. 130, 144.

Ключевые слова: образовательные технологии, проблемно-поисковые и интерактивные методы обучения.

Keywords: educational technology, problem-search and interactive teaching methods.

Мы предлагаем качественный информационный продукт — материалы для всех категорий работников профобразования — руководителей, преподавателей, аспирантов, методистов, мастеров п/о, бухгалтеров и других. Журнал выходит ежемесячно с приложением. Наш сайт: www.m-profobr.com